

# COMUS

INDUSTRIE BOIS



GAMME  
INDUSTRIE BOIS.

SYSTÈME  
D'APPLICATION  
ET NUANCIER.



# INDUSTRIE BOIS

Comus industrie bois c'est 25 ans de savoir-faire au service de l'agencement intérieur et la décoration du mobilier. Nous vous proposons des teintes, céruses, patines, vernis, laques et cires pour personnaliser vos supports bois. Optez pour l'esprit sur-mesure !

## SOMMAIRE

### PRÉSENTATION DES SYSTÈMES D'APPLICATION

FINITION TEINTÉE, PATINÉE, VERNIE - Support chêne, châtaignier ou frêne .....	4
FINITION TEINTÉE, PATINÉE, VERNIE - Support bois blanc ou fruitier.....	5
FINITION CIRÉE - Support bois massif ou placage .....	6
FINITION ASPECT CÉRUSE - Support chêne, châtaignier ou frêne .....	7
FINITION TEINTÉE, VERNIE - Support M.D.F. ....	8
FINITION LAQUE - Support M.D.F.....	9
FINITION LAQUÉE AVEC RECHAMPI - Support chêne, châtaignier ou frêne .....	10
FINITION LAQUÉE STRUCTURÉE - Support M.D.F.....	11
FINITION MOUCHETÉE - Support M.D.F.....	12
FINITION LAQUE VIEILLIE - Sur bois à pores ouverts .....	13
FINITION RÉSINE - Support M.D.F.....	14
FINITION ASPECT CUIR (Simple) - Support M.D.F.....	15
FINITION ASPECT CUIR (Avec craquelure) - Support M.D.F.....	16
FINITION SUR BOIS RÉSINEUX - Support résineux .....	17
FINITION CRAQUELÉE - Support M.D.F. ....	18
FINITION TEINTÉE DÉGRIFFÉE À L'ANCIENNE - Support résineux .....	19
FINITION BROCANTE - Relooking .....	20
DOMAINES D'UTILISATION DES PRODUITS COMPLÉMENTAIRES .....	21
DÉFAUTS CONSTATÉS .....	22
LES NUANCIERS .....	23





## FINITION TEINTÉE, PATINÉE, VERNIE

Support chêne, châtaignier ou frêne

- 1 - Sur bois brut, application de la teinte à bois **SOLVACOLOR** appliquée mouillée, à la brosse, au pistolet ou à l'éponge.
- 2 - Égalisation par essuyage au chiffon de coton ou au spalter, aussitôt après l'application.
- 3 - Une ou deux couches de vernis de fond : **CELLOSTYL (2040)**  
**POLISTYL (2060)**
- 4 - Égrenage au papier abrasif grain 240 et laine d'acier 000.
- 5 - Un voile de **PATINE OMBREX (2030)** appliquée à sec, plus accentuée sur les moulures.
- 6 - Jexage de la patine à la laine d'acier 000.
- 7 - Une couche de vernis de finition : **CELLOSTYL (204.)**  
**PRECASTYL (205.)**  
**POLISTYL (206.)**

## CONSEILS PRATIQUES



- ▶ La couche de finition doit être de même nature que la couche de fond.
- ▶ Ne pas oublier l'ajout du **DURCISSEUR N°23** pour l'emploi des vernis polyuréthanes **POLISTYL**.



## FINITION TEINTÉE, PATINÉE, VERNIE

Support bois blanc ou fruitier

- 1 - Sur bois brut, application de la teinte à bois **HYDROCOLOR** appliquée mouillée (puis égalisée) ou de préférence, à sec au pistolet en voiles successifs.
- 2 - Une couche de vernis de fond : **CELLOSTYL (2040)**  
**POLISTYL (2060)**
- 3 - Égrenage au papier abrasif grain 240 et laine d'acier 000.
- 4 - Un voile de **PATINE OMBREX (2030)** appliquée à sec, plus accentuée sur les moulures.
- 5 - Jexage de la patine à la laine d'acier 000.
- 6 - Une couche de vernis de finition : **CELLOSTYL (204.)**  
**PRECASTYL (205.)**  
**POLISTYL (206.)**

## CONSEILS PRATIQUES



- ▶ La couche de finition doit être de même nature que la couche de fond.
- ▶ Ne pas oublier l'ajout du **DURCISSEUR N°23** pour l'emploi des vernis polyuréthanes **POLISTYL**.



## FINITION CIRÉE

Support bois massif ou placage

- 1 - Teinte à bois **HYDROCOLOR** appliquée à sec au pistolet, en voiles successifs (peu de produit et une grande quantité d'air) ou teinte à bois **SOLVACOLOR** appliquée mouillée à la brosse, au pistolet, de même qu'à l'éponge s'il s'agit d'un support bois dur à pores ouverts. La teinte **SOLVACOLOR** sera égalisée au chiffon ou au spalter aussitôt après l'application.
- 2 - Une couche de vernis de fond : **CELLOSTYL (2040)**  
**POLISTYL (2060)**
- 3 - Égrenage au papier abrasif grain 240 ou 320 s'il s'agit d'une essence fine, puis à la laine d'acier 000.
- 4 - Une couche de **CIRE ÉBÉNISTERIE COMUS** appliquée à la brosse, ou mieux, à l'aide d'un "tampon" de laine d'acier 000 ou 0000.
- 5 - Lustrage à la brosse en plume d'oie ou au chiffon de laine.
- 6 - Après 24 heures de séchage, possibilité de répéter les opérations 4 et 5 pour obtenir un meilleur remplissage

## CONSEILS PRATIQUES



- Ne pas oublier l'ajout du **DURCISSEUR N°23** pour l'emploi des vernis polyuréthanes **POLISTYL**.



## FINITION ASPECT CÉRUSE

Support chêne, châtaignier ou frêne

- 1 - Défibrage à l'aide d'une brosse "laiton" dans le sens du fil du bois (chêne, châtaignier ou frêne).
- 2 - Léger ponçage au papier abrasif grain 240.
- 3 - Mise à la teinte éventuelle avec les teintés à bois **SOLVACOLOR** (2010), **HYDROCOLOR** ou la laque polyuréthane **POLILAC** (209.-2100) teintée par addition des bases **S.A.T.**
- 4 - Une couche de vernis : **POLISTYL (206.)**
- 5 - Une couche légère de blanc à céruser **CERUSTYL (2140)** préparée avec le **DILUANT CÉRUSE**, appliquée au pistolet ou à la brosse. Possibilité de teinter légèrement le blanc à céruser à l'aide des bases **S.A.T.** (3 % maxi).
- 6 - Égrenage avec une éponge abrasive. Attention : l'excès de base S.A.T. dans la céruse entraîne une difficulté d'égrenage.
- 7 - Une couche de vernis de finition : **POLISTYL (206.)**

## CONSEILS PRATIQUES



- Ne pas oublier l'ajout du **DURCISSEUR N°23** pour l'emploi des vernis polyuréthanes **POLISTYL**.

## FINITION TEINTÉE, VERNIE

Support M.D.F.

- 1 - Une couche de vernis isolant **ISOLANE (2110) + DURCISSEUR N°15**, légère sur le plat et plus conséquente sur les chants et les parties défoncées.
- 2 - Après environ 4 heures de séchage, égrenage au papier abrasif grain 280 partout, puis laine d'acier 000 sur les chants.
- 3 - Teinte à bois **SOLVACOLOR** appliquée à sec au pistolet, en voiles successifs (peu de produit et une grande quantité d'air 3,5 bars).
- 4 - Une couche de vernis de fond : **POLISTYL (2060)**
- 5 - Égrenage au papier abrasif grain 280 partout, puis laine d'acier 000 sur les chants.
- 6 - Une couche de vernis de finition : **POLISTYL (206.)**
- 7 - Possibilité d'appliquer une deuxième couche de vernis de finition **POLISTYL**, non dilué à très basse pression sous forme de petites gouttelettes pour obtenir un aspect structuré.

## CONSEILS PRATIQUES



- Ne pas oublier l'ajout du **DURCISSEUR N°23** pour l'emploi des vernis polyuréthanes **POLISTYL**.

# FINITION LAQUE

Support M.D.F.

- 1 - Une couche de vernis isolant **ISOLANE (2110) + DURCISSEUR N°15**, légère sur le plat et plus conséquente sur les chants et les parties défoncées.
- 2 - Après environ 4 heures de séchage, égrenage au papier abrasif grain 280.
- 3 - Une couche d'apprêt polyuréthane : **POLISTYL (2070)**
- 4 - Égrenage au papier grain 280 et si nécessaire laine d'acier 000 sur les moulures (papier 400 s'il s'agit d'une finition brillante).
- 5 - Deux couches de laque polyuréthane **POLILAC (209.-2100)**, appliquées à 2 heures d'intervalle environ.
- 6 - Possibilité de recouvrir la laque par une couche de vernis polyuréthane **POLISTYL (206.) + DURCISSEUR N°23** pour la protéger et lui donner de la profondeur.

## CONSEILS PRATIQUES



- ▶ Afin d'obtenir une finition soignée, filtrer les produits et utiliser du matériel parfaitement nettoyé.
- ▶ Ne pas oublier l'ajout du **DURCISSEUR N°23** pour l'emploi des vernis polyuréthanes **POLISTYL**.

## FINITION LAQUÉE AVEC RECHAMPI

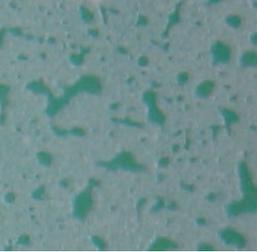
Support chêne, châtaignier ou frêne

- 1 - Défibrage du support plus ou moins important selon l'aspect souhaité puis un léger ponçage.
- 2 - Une couche légère d'apprêt polyuréthane **POLILAC (2070)** puis égrenage après séchage.
- 3 - Une couche de laque polyuréthane **POLILAC (2090-2100)** puis égrenage léger au papier abrasif grain 320. La laque peut être teintée en tons pastels à l'aide des bases S.A.T.
- 4 - Une couche de vernis de fond polyuréthane **POLISTYL (2060)**. Puis égrenage au papier abrasif grain 240 et laine d'acier 000.
- 5 - Cacher les angles des traverses et des montants à l'aide d'adhésif et disposer par dessus un tasseau rectiligne au droit de l'arrête ou utiliser une équerre découpée dans un panneau de bois.
- 6 - Appliquer la deuxième couche de laque polyuréthane **POLILAC** de couleur différente sur les moulures et les chants au moyen d'un pistolet à ombrer et en protégeant les plates-bandes à l'aide d'un couteau à enduire. Aussitôt après, ôter l'adhésif et essuyer les bavures avec un chiffon en coton bien serré et imbibé de **DILUANT UNIVERSEL (2510)**.
- 7 - Appliquer éventuellement une **PATINE OMBREX (2030)** à sec.
- 8 - Jexage à la laine d'acier 000.
- 9 - Une couche de vernis polyuréthane : **POLISTYL (206.)**

### CONSEILS PRATIQUES



- ▶ Tous les produits du système doivent être de même nature, de la couche de fond à la couche de finition.
- ▶ Ne pas oublier l'ajout du **DURCISSEUR N°23** pour l'emploi des vernis polyuréthanes **POLISTYL**.



## FINITION LAQUÉE STRUCTURÉE

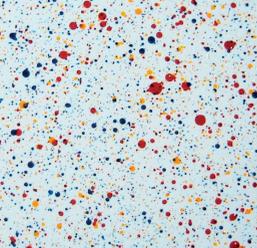
Support M.D.F.

- 1 - Une couche de vernis isolant **ISOLANE (2110) + DURCISSEUR N°15** légère sur le plat et plus conséquente sur les chants, ainsi que sur les parties défoncées.
- 2 - Après 4 heures de séchage, égrenage au papier abrasif grain 280.
- 3 - Une couche d'apprêt polyuréthane **POLILAC (2070)**.
- 4 - Égrenage au papier grain 280.
- 5 - Une couche de laque polyuréthane **POLILAC (2090-2100)**.
- 6 - Dans les 10 à 20 minutes suivantes, appliquer une deuxième couche de laque, de la même teinte à très basse pression de telle sorte que la laque soit projetée sous forme de gouttes pour obtenir l'aspect structuré.

## CONSEILS PRATIQUES



- Ne pas oublier l'ajout du **DURCISSEUR N°23** pour l'emploi des vernis polyuréthanes **POLISTYL**.



## FINITION FINITION MOUCHETÉE

Support M.D.F.

- 1 - Une couche de vernis isolant **ISOLANE (2110) + DURCISSEUR N°15**, légère sur le plat et plus conséquente sur les chants et les parties défoncées.
- 2 - Après 4 heures de séchage, égrenage au papier abrasif grain 320.
- 3 - Une couche d'apprêt polyuréthane **POLILAC (2070)**.
- 4 - Égrenage au papier abrasif 320 et si nécessaire laine d'acier 000 dans les moulures.
- 5 - Une couche de laque polyuréthane **POLILAC (2090-2100)**.
- 6 - Une couche de vernis : **POLISTYL (206.)**
- 7 - Pulvériser une patine **OMBREX (2030)** de couleur (rouge, bleue, jaune...) à l'aide d'un pistolet à gravité, à très faible pression et à grand débit de produit, de manière à la projeter sous forme de toutes petites gouttelettes. Répéter la même opération deux ou trois fois avec des patines **OMBREX (2030)** de couleurs différentes.
- 8 - Après séchage, appliquer une couche de vernis **POLISTYL (206.)**.
- 9 - Égrenage au papier abrasif grain 320 et si nécessaire laine d'acier 000 sur les moulures.
- 10 - Une couche de vernis : **POLISTYL (206.)**

## CONSEILS PRATIQUES



► Ne pas oublier l'ajout du **DURCISSEUR N°23** pour l'emploi de l'apprêt, de la laque et du vernis polyuréthanes.



## FINITION LAQUE

### VIEILLIE

Sur bois à pores ouverts

- 1 - Préparation du support pour lui donner son aspect vieilli (râpe, ciseaux, coups de pointe, abrasif, etc).
- 2 - Sur bois brut, application de la teinte à bois **SOLVACOLOR**. Appliquer mouillée, à la brosse, au pistolet ou à l'éponge.
- 3 - Une couche de laque polyuréthane **POLILAC (209.-2100)**. La laque peut être teintée en ton pastel à l'aide des bases **S.A.T.**
- 4 - Puis une seconde couche de laque polyuréthane **POLILAC (2090-2100)** teintée à l'aide des bases **S.A.T.** Appliquer de préférence à sec au pistolet en voiles successifs.
- 5 - Ponçage au papier abrasif grain 80/120, puis laine d'acier 4 puis 3/0 jusqu'à obtention du vieillissement souhaité.
- 6 - Appliquer une patine **OMBREX (2030)** à sec: "chêne rustique" ou "chêne foncé" pour plus de relief, puis jexage.
- 7 - Une à deux couches de vernis de finition **POLISTYL (206.)**.

## CONSEILS PRATIQUES



- Ne pas oublier l'ajout du **DURCISSEUR N°23** pour l'emploi de l'apprêt, de la laque et du vernis polyuréthanes.

## FINITION RÉSINE Support M.D.F.

- 1 - Une couche de vernis isolant **ISOLANE (2110) + DURCISSEUR N°15**, légère sur le plat et plus conséquente sur les chants et les parties défoncées.
- 2 - Après 4 heures de séchage, égrenage au papier abrasif grain 320.
- 3 - Une couche d'apprêt polyuréthane : **POLILAC (2070)**.
- 4 - Égrenage au papier abrasif 320 et si nécessaire laine d'acier 000 dans les moulures.
- 5 - Une couche de laque polyuréthane : **POLILAC (2090-2100)**.
- 6 - Pulvériser en mouillé sur mouillé (laque qui vient d'être appliquée) de la patine **OMBREX (2030)** de couleur diluée à 100% avec du **DILUANT À CÉRUSE (2580)** à l'aide d'un pistolet à gravité, à très faible pression et à grand débit de produit, de manière à la projeter sous forme de toutes petites gouttelettes.
- 7 - Après séchage, appliquer une couche de vernis **POLISTYL (206.)**.
- 8 - Égrenage au papier abrasif grain 280 et si nécessaire laine d'acier 000 dans les moulures.
- 9 - Une couche de vernis : **POLISTYL (206.)**

## CONSEILS PRATIQUES



- Ne pas oublier l'ajout du **DURCISSEUR N°23** pour l'emploi de l'apprêt, de la laque et du vernis polyuréthanes.

## FINITION

### ASPECT CUIR (Simple)

Support M.D.F.

- 1 - Une couche de vernis isolant **ISOLANE (2110) + DURCISSEUR N°15**, légère sur le plat et plus conséquente sur les chants et les parties défoncées.
- 2 - Après environ 4 heures de séchage, égrenage au papier abrasif grain 320 partout, puis laine d'acier 000 sur les chants.
- 3 - Teinte à bois **SOLVACOLOR** appliquée à sec au pistolet, en voiles successifs (peu de produit et une grande quantité d'air 3,5 bars).
- 4 - Une couche de vernis de fond : **POLISTYL (2060)**.
- 5 - Égrenage au papier abrasif grain 320 partout, puis laine d'acier 000 sur les chants.
- 6 - Appliquer une patine **OMBREX (2030)** à sec : "Chêne rustique" ou "Chêne foncé" Pour plus de relief.
- 7 - Une couche de vernis de finition : **POLISTYL (206.)**.
- 8 - Possibilité d'appliquer une deuxième couche de vernis de finition **POLISTYL (206.)**, à très basse pression sous forme de petites gouttelettes pour obtenir un grain "cuir".

## CONSEILS PRATIQUES



- Ne pas oublier l'ajout du **DURCISSEUR N°23** pour l'emploi de l'apprêt, de la laque et du vernis polyuréthanes.

## FINITION

### ASPECT CUIR (Avec craquelure)

Support M.D.F.

- 1 - Une couche de vernis isolant **ISOLANE (2110) + DURCISSEUR N°15**, légère sur le plat et plus conséquente sur les chants et les parties défoncées.
- 2 - Après 4 heures de séchage, égrenage au papier abrasif grain 320.
- 3 - Une couche d'apprêt polyuréthane : **POLILAC (2070)**
- 4 - Égrenage au papier abrasif 320.
- 5 - Une couche de laque polyuréthane **POLILAC (2090-2100)** de la couleur souhaitée en fond de craquelure.
- 6 - Pulvériser en mouillé sur mouillé (laque qui vient d'être appliquée) **CÉRUSTYL (2140)** dilué de 50 à 60% au **DILUANT UNIVERSEL (2510)**.
- 7 - Après séchage, appliquer une couche de vernis **POLISTYL (206.)**.
- 8 - Égrenage au papier abrasif grain 280.
- 9 - Appliquer une patine **OMBREX (2030)** à sec en voile très léger sur tout le support pour le côté cuir.
- 10 - Une à deux couches de vernis : **POLISTYL (206.)**

## CONSEILS PRATIQUES



- Ne pas oublier l'ajout du **DURCISSEUR N°23** pour l'emploi de l'apprêt, de la laque et du vernis polyuréthanes.



# FINITION RUSTIQUE SUR BOIS RÉSINEUX

Support résineux

- 1 - Préparation du support pour lui donner son aspect vieilli (râpe, ciseaux, coups de pointe, abrasif, etc).
- 2 - Teinte à bois **SOLVACOLOR** Blanche (teinte incolore + 10% de **S.A.T.** Blanc)  
Appliquer à sec au pistolet, en voiles successifs (peu de produit et une grande quantité d'air 3,5 bars).
- 3 - Ponçage grain 120 et jexage laine d'acier pour percer et vieillir aux endroits martelés à l'étape 1.
- 4 - Teinte à bois **SOLVACOLOR** vieux rose (teinte incolore + 10% de **S.A.T.**). Appliquer à sec et non uniformément au pistolet, en voiles successifs (peu de produit et une grande quantité d'air 3,5 bars).
- 5 - Ponçage grain 120 et jexage laine d'acier pour percer et vieillir aux endroits martelés à l'étape 1.
- 6 - Teinte à bois **SOLVACOLOR** selon nuancier. Appliquer à sec et non uniformément au pistolet, en voiles successifs (peu de produit et une grande quantité d'air 3,5 bars).
- 7 - Ponçage grain 120 et Jexage laine d'acier pour percer et vieillir aux endroits martelés à l'étape 1.
- 8 - Une couche de vernis de fond : **CELLOSTYL (2040) ou POLISTYL (2060)**
- 9 - Appliquer une patine **OMBREX (2030)** à sec en voile très léger sur tout le support et très marqué sur les parties vieilles.
- 10 - Ponçage grain 120 et jexage laine d'acier pour percer et vieillir aux endroits martelés à l'étape 1.
- 11 - Une couche de vernis de finition : **CELLOSTYL (204.)**  
**PRECASTYL (205.)**  
**POLISTYL (206.)**

## CONSEILS PRATIQUES



- ▶ Tous les produits du système doivent être de même nature, de la couche de fond à la couche de finition.,
- ▶ Ne pas oublier l'ajout du Durcisseur n°23 pour l'emploi des vernis polyuréthanes **POLISTYL**



## FINITION CRAQUELÉE

Support M.D.F.

- 1 - Une couche de vernis isolant **ISOLANE (2110) + DURCISSEUR N°15**, légère sur le plat et plus conséquente sur les chants et les parties défoncées.
- 2 - Après 4 heures de séchage, égrenage au papier abrasif grain 320.
- 3 - Une couche d'apprêt polyuréthane : **POLILAC (2070)**
- 4 - Égrenage au papier abrasif 320.
- 5 - Une couche de laque polyuréthane **POLILAC (2090-2100)** de la couleur souhaitée en fond de craquelure.
- 6 - Pulvériser en mouillé sur mouillé (laque qui vient d'être appliquée) **CÉRUSTYL (2140)** dilué de 50 à 60% au **DILUANT UNIVERSEL (2510)**.
- 7 - Après séchage, appliquer une couche de vernis **POLISTYL (206.)**.
- 8 - Égrenage au papier abrasif grain 280.
- 9 - Une couche de vernis : **POLISTYL (206.)**

## CONSEILS PRATIQUES



- Ne pas oublier l'ajout du **DURCISSEUR N°23** pour l'emploi de l'apprêt, de la laque et du vernis polyuréthanes.



## FINITION TEINTÉE DÉGRIFÉE À L'ANCIENNE

Support résineux

- 1 - Préparation du support pour lui donner son aspect vieilli (râpe, ciseaux, coups de pointe, abrasif, etc).
- 2 - Une ou deux couches de vernis de fond : **CELLOSTYL (2040)**  
**POLISTYL (2060)**
- 3 - Teinte à bois **SOLVACOLOR**. Appliquer à sec au pistolet, en voiles successifs (peu de produit et une grande quantité d'air 3,5 bars). Dans des tons pastel crème.
- 4 - Ponçage pour percer et vieillir avec un abrasif de grain 120.
- 5 - Appliquer une patine **OMBREX (2030)** à sec : dans les mêmes tons pour faire un ton sur ton pour plus de relief.
- 6 - Jexage au niveau du vieillissement fait à l'étape n°4 avec une laine d'acier 3/0.
- 7 - Les opérations 5 et 6 peuvent être éventuellement renouvelées avec une patine ANTIQUAIRE mais en voile très fin.
- 8 - Une couche de vernis de finition : **CELLOSTYL (204.)**  
**PRECASTYL (205.)**  
**POLISTYL (206.)**

## CONSEILS PRATIQUES



- Ne pas oublier l'ajout du **DURCISSEUR N°23** pour l'emploi de l'apprêt, de la laque et du vernis polyuréthanes.



## FINITION BROCANTE

Relooking

On considère que l'on démarre sur un support déjà fini du style de finition de la page 3. après identification du vernis, dégraissage et ponçage.

### APRÈS IDENTIFICATION DU VERNIS, DÉGRAISSAGE ET PONÇAGE.

- 1 - Préparation du support pour lui donner son aspect vieilli (râpe, ciseaux, coups de pointe, abrasif, etc).
- 2 - Une couche légère d'apprêt polyuréthane **POLILAC (2070)** puis égrenage après séchage.
- 3 - Une couche de laque polyuréthane **POLILAC (209.-2100)**. La laque peut être teintée en tons pastel à l'aide des bases **S.A.T.**
- 4 - Ponçage grain 120 et jexage laine d'acier pour percer et vieillir aux endroits martelés à l'étape 1.
- 5 - Appliquer une patine **OMBREX (2030)** à sec : dans les mêmes tons pour faire un ton sur ton pour plus de relief.
- 6 - Jexage laine d'acier n°3 pour percer et vieillir.
- 7 - Appliquer une patine **OMBREX (2030)** à sec : Chêne foncé ou Chêne rustique pour plus de relief.
- 8 - Jexage laine d'acier n°3 pour percer et vieillir.
- 9 - Une à deux couches de vernis : **POLISTYL (206.)**

## CONSEILS PRATIQUES



- ▶ Ne pas oublier l'ajout du **DURCISSEUR N°23** pour l'emploi de l'apprêt, de la laque et du vernis polyuréthanes.

## DOMAINES D'UTILISATION DES PRODUITS COMPLÉMENTAIRES



### DILUANT ANTIVOILE (2540)

A utiliser avec les vernis cellulosiques et précatalysés pour remédier à l'aspect voilé dû à l'humidité ambiante. Permet de retarder le séchage des vernis cellulosiques, précatalysés, polyuréthanes et teintés solvant dans le cas où la température lors de l'application est trop élevée.

#### PRÉPARATION :

**Pour les vernis :** Préparer un mélange composé de 50% de **DILUANT UNIVERSEL (2510)** et de 50% de **DILUANT ANTIVOILE**. Et utiliser ce mélange pour la dilution des vernis.

**Pour les teintés solvant :** Ajouter 5% maximum de **DILUANT ANTIVOILE** pour ralentir le séchage et faciliter l'essuyage.

### BASES S.A.T.

**Colorants destinés à teinter :** la teinte solvant incolore (10% maxi)  
le blanc à céruser (3% maxi)  
les vernis solvantés (20% maxi)  
la patine incolore (20% maxi)

# DÉFAUTS CONSTATÉS

DÉFAUTS	CAUSES PROBABLES	REMÈDES*
<b>BULLAGE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Température trop élevée ou séchage au soleil</li> <li>- Couche trop épaisse</li> <li>- Pression de pistolage non adaptée</li> <li>- Support très poreux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire sécher au frais et à l'abri</li> <li>- Ajouter du DILUANT ANTIVOILE (retardateur)</li> <li>- Régler la pression d'air du pistolet</li> <li>- Isoler le support</li> </ul>
<b>PEAU D'ORANGE MAUVAISE TENSION DU FILM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produit trop visqueux</li> <li>- Diluant trop léger</li> <li>- Pression de pistolage non adaptée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Augmenter la dilution</li> <li>- Ajouter du DILUANT ANTIVOILE</li> <li>- Régler la pression d'air du pistolet</li> </ul>
<b>CRATÈRES OU REFUS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trace de silicone, d'huiles, de cires...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rechercher l'origine de la pollution</li> <li>- Bien nettoyer : dégraisser, décirer</li> <li>- Ajouter de l'ANTISILICONE (1% maxi)</li> </ul>
<b>FAÏENÇAGE OU CRAQUELAGE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Couche de vernis trop épaisse</li> <li>- Erreur de préparation : durcisseur dans les produits monocomposant, mauvaise quantité de durcisseur dans les vernis bi-composants...</li> <li>- Retrait ou dilatation du support</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Appliquer des couches plus fines</li> <li>- Respecter les modes d'emploi</li> <li>- Préparer à nouveaux les produits bicomposants</li> </ul>
<b>RETARD DE SÉCHAGE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erreur de préparation produit</li> <li>- Produit trop vieux ou entamé</li> <li>- Cire ou corps gras résiduel sur support</li> <li>- Bois exotiques anti-siccatif ou bois ayant subi un traitement non recouvrable</li> <li>- Température ambiante trop basse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecter les modes d'emploi</li> <li>- Vérifier la date de péremption des produits</li> <li>- Dégraisser et isoler (ISOLANE)</li> </ul>
<b>MAUVAISE ADHÉRENCE SUR LE SUPPORT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ponçage trop fin (glaçage du support)</li> <li>- Bois gras, traité ou anciennement ciré</li> <li>- Support siliciné</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poncer avec un abrasif de grain inférieur</li> <li>- Dégraisser ou décirer</li> <li>- Isoler le support (ISOLANE)</li> <li>- Voir « cratères et refus »</li> </ul>
<b>MAUVAISE ADHÉRENCE ENTRE COUCHES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Délai de recouvrement trop long</li> <li>- Excès de patine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voir indications sur les fiches techniques</li> <li>- Égrener entre les couches</li> <li>- Appliquer moins de patine ou la « jexer » davantage</li> </ul>
<b>VOILE BLANC OU BRILLANT IRRÉGULIER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humidité ambiante ou du support excessive</li> <li>- Produit ou support trop froid</li> <li>- Diluant trop léger</li> <li>- Eau dans diluant ou matériel d'application</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vérifier l'hygrométrie du bois (14% maxi)</li> <li>- Stocker les produits et les supports à une température adaptée (15° à 20°C)</li> <li>- Ajouter du DILUANT ANTIVOILE</li> <li>- Purger et assécher le circuit d'air</li> <li>- Vérifier le diluant</li> </ul>
<b>COULURES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produit trop dilué ou diluant non adapté</li> <li>- Température excessive</li> <li>- Couche trop épaisse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecter les modes d'emploi</li> <li>- Appliquer des couches plus fines</li> </ul>
<b>CLOQUAGE OU FRISAGE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Détrempe du fond</li> <li>- Temps de séchage trop court entre les couches</li> <li>- Diluant non adapté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vérifier la compatibilité des produits</li> <li>- Laisser sécher davantage</li> <li>- Respecter les modes d'emploi</li> </ul>

\* Les remèdes proposés sont à mettre en oeuvre dans la plupart des cas après ponçage complet du film posant problème



# NUANCIERS

## TEINTES SOLVACOLOR ET HYDROCOLOR



3001 - Hêtre



3002 - Chêne Doré



3003 - Miel



3004 - Noyer Clair



3005 - Chêne Moyen



3006 - Châtaignier



3007 - Noyer Moyen



3008 - Chêne Rustique



3009 - Merisier Doré



3010 - Merisier Moyen



3011 - Merisier Orange



3012 - Acajou



3013 - Chêne Foncé  
Uniquement  
en SOLVACOLOR

## TEINTES CIRE ÉBÉNISTERIE



Incolore



Chêne clair



Chêne doré



Chêne foncé



Chêne moyen



Merisier



**LES SOLUTIONS HAUTES PERFORMANCES  
PLÉBISCITÉES ET RECOMMANDÉES PAR LES PROFESSIONNELS DU BOIS !**



Pour tout autre question, n'hésitez pas à contacter votre technico-commercial régional. Retrouvez l'ensemble de nos fiches techniques et la version numérique de ce guide sur notre site [www.solutions-comus.com](http://www.solutions-comus.com)



**COMUS** Le concentré de performance

2 rue Henri Rol-Tanguy  
91180 Saint-Germain-lès-Arpajon  
Tél. : 33 (0)1 69 88 13 10  
[www.solutions-comus.com](http://www.solutions-comus.com)

